

# Sâlmon Festival d'arts vives de Barcelona

## EDICIÓ 2024

La 12a edició del Sâlmon programa 10 dies d'arts vives en 8 espais de la ciutat, del 15 al 25 de febrer.

El Sâlmon 2024 recupera el seu format habitual, concentrant la seva programació en 10 dies.

El Festival programa 15 propostes coreogràfiques contemporànies, 1 programa de pensament articulat a partir de línies de treball de 6 convidades i 2 sessions nocturnes comissariades per col·lectius musicals de la ciutat.

L'edició 2024 compta amb una forta presència internacional, amb creadores reconegudes com Dana Michel i Antonia Baehr i Latifa Laâbissi i creadores que es podran veure per primera vegada a Barcelona, com Carolina Mendonça, Davi Pontes i Wallace Ferreira o Anna Franziska Jäger i Nathan Ooms, entre d'altres.

El Festival també ha programat creadores més properes vinculades a la hibridació de llenguatges i a la coreografia com ara Los Detectives, iki yos piña, Blanca Ulloa o Jaume Ferrete Vázquez.

La programació conté peces amb un fort component polític, amb creadores que porten a l'escena discursos decolonials, dissidents i que proposen contextos de transmissió i sensibilitat compartida amb el públic.

El Sâlmon 2024 extén la seva programació a 8 espais de la ciutat: La Caldera, el Mercat de les Flors, el MACBA, l'Antic Teatre, Cordova, El Dorado – Societat Flamenca Barcelonesa, la sala Upload i la sala VOL.

## Artistes i propostes de Sâlmon 2024

La 12a edició del festival Sâlmon arrencarà el **dijous 15 de febrer** amb un doble programa. A les 18 h a La Caldera, **Boglárka Börcsök** i **Andreas Bolm** presentaran la peça coreogràfica **Figuring Age**, que porta a escena una investigació sobre la transmissió coreogràfica a partir de gravacions de ballarines hongareses d'entre 90 i 101 anys filmades als seus domicilis particulars. A les 20 h a l'Antic Teatre, **Kike García** i **Jesús Bravo** ballen la transició del temps i de l'amor o com l'amor es transforma en una relació amb el pas del temps a **Paisaje tres**, que també aprofundeix en les pràctiques somàtiques de la dansa. L'endemà, divendres 16 de febrer, Sâlmon 2024 farà parada divendres a l'espai Cordova, amb la performance **El cementerio sin cultura** de **Pasaporteman** que parla dels processos migratoris partint d'una lluita tradicional senegalesa.

Durant el **primer cap de setmana** del Festival, dissabte es podrà veure a La Caldera el procés de creació de la peça **Les Chevaliers** de la cia. local **Los Detectives**, coproducció del festival, i el Sâlmon desembarcarà per primera vegada a la Sala Upload amb una nit de música electrònica comissariada per **Jokkoo Collective**.

Diumenge **Isabel de Naverán** oferirà la conferència performativa **Envoltura, historia y síncope**, que parteix de la biografia d'Antonia Mercé i Luque, ballarina i bailaora espanyola apodada la Argentina, i i conversarà amb María García Ruiz a El Dorado Societat Flamenca Barcelonesa.

La **segona setmana** de Sàlmon concentra la major part de les **propostes internacionals**, i també alguna més propera, ocupant el **Mercat de les Flors**, seu del Festival des del seu origen. El Festival presentarà per primera vegada a Barcelona el treball de la brasilenya **Carolina Mendonça** amb la seva peça **Zones of Resplendence** que explora formes de manifestació per a un potencial exèrcit feminitzat. També podrem gaudir de l'aclamada artista afro-canadenca nascuda a Ottawa **Dana Michel** estrenant a Barcelona **YELLOW TOWEL**, peça fundacional de la seva carrera que encara no havíem pogut veure a la ciutat i que, barrejant serietat i absurd, indaga en els estereotips que existeixen al voltant de la "cultura negra". També visitaran per primera vegada Barcelona els joves artistes belgues **Anna Franziska Jäger** i **Nathan Ooms**, que a **Ambient Theatre Fury** segueixen desenvolupant la seva recerca artística sobre les relacions entre mitjans digitals i una subjectivitat en crisi. Al Mercat de les Flors també es podran veure peces d'artistes més propers. **iki yos piña** i **Alex Medina** ens conviden a ibeyí-abikú: el volar de las luciérnagas a sentir i travessar portals cronosòfics de cossos en fuga, nascuts per desmantellar aquest món colonial. **Jaume Ferrete Vázquez** parteix a **Árbol Sordo** d'un arxiu d'acudits en Llengua de Signes que desplega maneres d'entendre, malentendre, entendre a mitges o res de res. **Quim Pujol** farà un exercici de contorsionisme lingüístic, on els significats i les imatges s'estiren fins al límit del que és concebible a *Poema contorsionista*. La madrilenya afincada a Nova York **Blanca Ulloa**, per la seva banda, presentarà la performance *Mechanical Grace*, on recorre a imatges de moviment congelades per indagar en l'animació imposada en elles.

El **segon cap de setmana** el Sàlmon 2024 apropa més artistes internacionals al Mercat de les Flors. Els brasilenys **Davi Pontes** i **Wallace Ferreira** estrenen a Barcelona **Repertório N.2**, la segona part d'una trilogia coreogràfica que conceptualitza la dansa com a forma d'autodefensa enfrontant-se a la matriu colonial, racial i cis-heteropatriarcal inherent en el pensament il·lustrat i occidental modern. L'artista d'origen polonès **Ola Maciejewska** aborda l'alteració humana del clima i l'ecologia confrontant en escena el cos de la intèrpret amb un bloc de gel a **The Second Body**. Una peça on gestos coreogràfics rudimentaris –tocar, portar, lliscar, agafar, abraçar– al·legoritzen la delicada relació entre els humans. Finalment, el duet **Cavalliers impurs**, d'**Antonia Baehr** i **Latifa Laâbissi** en una instal·lació visual de **Nadia Lauro**, ens convidarà a gaudir d'un cabaret, un collage d'actuacions que desafia gèneres i que té lloc dins una immensa caixa de cartró oberta. L'obra celebra l'art de la dansa, la versió de cançons i l'espectacle *drag*.

Els quatre darrers dies de festival, també tindrà lloc el **programa de pensament del Sàlmon 2024**, al **MACBA** i el **Mercat de les Flors**, que inclou conferències de **Maite Garbayo Maeztu**, **Bojana Cvejić**, **Lorea Alfaro**, **Hypatia Vourloumis** i la presentació de la revista **Coreia #9**, amb el seu equip editorial, i la performance Claralinda, Juliana, Inês, Irene, Isabel de Luísa Saraiva. Completen el programa de pensament una conversa entre **Isabel de Naverán** i **Ola Maciejewska** i la presentació del llibre *Yellow Towel: A Score* amb la pròpia **Dana Michel** i **Michael Nardone**. A més, el dissabte 24 el Sàlmon programa la segona nit de música electrònica, comissariada per **Drakis** (Ulldeter, Julietta Ferrari i Montenegro), a la sala VOL.

## **Format, curadoria, línies conceptuals, governança i organització de Sàlmon 2024**

El Sàlmon, Festival d'Arts Vives de Barcelona, recupera a la seva 12ª edició el seu format habitual, després d'una edició 2023 desplegada al llarg de tot l'any a través d'un programa públic, un grup d'estudi i diferents línies de suport a la creació.

Alhora, l'edició 2024 tanca un cicle de dos anys amb **Andrea Rodrigo i Néstor García com a equip curatorial**.

Andrea Rodrigo és investigadora i curadora en dansa i coreografia contemporànies. La seva pràctica s'articula en diferents formats i gestos a través de l'escriptura, la dramaturgia i l'acompanyament de coreògrafes i artistes. Ha comissariat programes a MDT, Estocolm, i CA2M i Conde Duque, Madrid, entre d'altres. Està involucrada a Performing Arts Forum, França, i va treballar a Bulegoa z/b, Bilbao. Forma part del grup d'investigació Artea i dirigeix la dimensió corporal i del moviment al programa d'estudis Praxis de fluent, Santander. Néstor García és artista i comissari independent. Després d'estudiar teatre a l'Institut del Teatre i coreografia a P.A.R.T.S. (Brussel·les) ha presentat les seves peces a diferents festivals internacionals. Com a comissari ha treballat en la construcció dels programes performatius de l'IVAM Posar el Cos (2020), Esplai IVAM (2020) i Passat Continu (2021) i ha comissariat les XXVII Jornades de Estudio de la Imagen del CA2M juntament amb Jesús Alcaide i Víctor Aguado Machuca. En l'actualitat és membre fundador i codirector de Pols, espai d'art independent a València.

Les línies conceptuals que travessen la programació consideren **la dansa i la coreografia contemporànies en les seves dimensions poètica i política**, una dimensió capaç de produir afectacions crítiques. Les propostes s'apropen a la transmissió de coneixement des de pràctiques corporals, al cos com a espai d'emergència i inscripció ideològica, a la capacitat de produir realitats des d'organitzacions lingüístiques i al teatre com espai per imaginar formes de sociabilitat.

El Sâlmon aposta per un model de festival polifònic, amb una **governança horitzontal** compartida entre les 14 persones que formen part de l'Associació Cultural Sâlmon, una curadoria escollida per convocatòria pública i una programació basada en l'escolta i el diàleg amb tots els espais que l'acullen.

**Organitzat per Sâlmon Associació Cultural. Amb l'impuls de l'Ajuntament de Barcelona. Amb el suport de Mercat de les Flors, Antic Teatre, La Caldera, La Poderosa i OSIC (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya). Amb la col·laboració de MACBA, Graner, Cordova, El Dorado SFB, Sala Upload i Sala VOL.**

### Informació pràctica

12a edició Festival Sâlmon d'arts vives de Barcelona

Propostes escèniques, programa de pensament i sessions de nit

10 dies de programació del 15 al 25 de febrer de 2024

Mercat de les Flors, La Caldera, Antic Teatre, El Dorado SFB, Cordova, MACBA, Sala Upload i Sala VOL.

Entrades de 0€ a 14€

Consulta la programació a [www.festivalsalmon.com](http://www.festivalsalmon.com)

Segueix el Sâlmon a IG i X @festival\_salmon

Entrades de 0€ a 14€

Consulta la programació a [www.festivalsalmon.com](http://www.festivalsalmon.com)

Segueix el Sâlmon a IG i X @festival\_salmon

### Contacte de premsa

Sesi Bergeret Garcia

premsa@festivalsalmon.com

656 597 438

ORGANITZAT  
PER:



AMB L'IMPULS  
DE:



AMB EL SUPORT  
DE:



AMB LA COL·LABORACIÓ  
DE:



cordoba

EL DORADO  
Societat Flamenca  
Barcelonesa

