

# Sâlmon Festival de artes vivas de Barcelona

## EDICIÓN 2024

La 12ª edición del Sâlmon programa 10 días de artes vivas en 8 espacios de la ciudad del 15 al 25 de febrero.

El Sâlmon 2024 recupera su formato habitual, concentrando su programación en 10 días.

El Festival programa 15 propuestas coreográficas contemporáneas, 1 programa de pensamiento articulado a partir de líneas de trabajo de 6 invitadas y 2 sesiones nocturnas comisariadas por colectivos musicales de la ciudad.

La edición 2024 cuenta con una fuerte presencia internacional, con creadoras reconocidas como Dana Michel y Antonia Baehr y Latifa Laâbissi y creadoras que se podrán ver por primera vez en Barcelona, como Carolina Mendonça, Davi Pontes y Wallace Ferreira o Anna Franziska Jäger y Nathan Ooms, entre otras.

El Festival también ha programado creadoras más próximas vinculadas a la hibridación de lenguajes y a la coreografía como por ejemplo Los Detectives, iki yos piña, Blanca Ulloa o Jaume Ferrete Vázquez.

La programación contiene piezas con un fuerte componente político, con creadoras que llevan a escena discursos decoloniales, disidentes y que proponen contextos de transmisión y sensibilidad compartida con el público.

El Sâlmon 2024 extiende su programación en 8 espacios de la ciudad: La Caldera, el Mercat de las Flors, el MACBA, el Antic Teatre, Cordova, El Dorado – Sociedad Flamenca Barcelonesa, la Sala Upload y Sala VOL.

## Artistas y propuestas de Sâlmon 2024

La 12.ª edición del festival Sâlmon arrancará el **jueves 15 de febrero** con un doble programa. A las 18 h en La Caldera, **Boglárka Börcsök y Andreas Bolm** presentarán la pieza coreográfica **Figuring Age**, que lleva a escena una investigación sobre la transmisión coreográfica a partir de grabaciones de bailarinas húngaras de entre 90 y 101 años filmadas a sus domicilios. A las 20 h en el Antic Teatre, **Kike García y Jesús Bravo** bailarían la transición del tiempo y del amor o cómo el amor se transforma en una relación con el paso del tiempo en **Paisaje tres**, que también profundiza en las prácticas somáticas de la danza. Al día siguiente, viernes 16 de febrero, Sâlmon 2024 hará una parada en el espacio Cordova, con la performance **El cementerio sin cultura** de **Pasaporteman**, que habla de los procesos migratorios partiendo de una lucha tradicional senegalesa.

Durante el **primer fin de semana** del Festival, el sábado se podrá ver en La Caldera el proceso de creación de la pieza **Les Chevaliers** de la compañía local **Los Detectives**, coproducida por el festival, y el Sâlmon desembarcará por primera vez a la Sala Upload con una noche de música electrónica comisariada por **Jokkoo Collective**.

El domingo **Isabel de Naverán** ofrecerá la conferencia performativa **Envoltura, historia y síncope**, que parte de la biografía de Antonia Mercé i Luque, bailarina y bailaora española apodada la Argentina y conversará con María García Ruiz en El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa.

La **segunda semana** de Sâlmon concentran la mayor parte de propuestas internacionales, y también alguna más próxima, ocupando el Mercat de les Flors, sede del Festival desde su origen. Se presentará por primera vez en Barcelona el trabajo de la brasileña **Carolina Mendonça** con su pieza **Zones of Resplendence**, que explora formas de manifestación para un potencial ejército feminizado. También podremos disfrutar de la aclamada artista afro-canadiense nacida en Ottawa **Dana Michel**, estrenando en Barcelona **YELLOW TOWEL**, pieza fundacional de su carrera que todavía no habíamos podido ver en la ciudad y que, mezclando seriedad y absurdo, indaga en los estereotipos que existen alrededor de la "cultura negra". También visitarán por primera vez Barcelona los jóvenes artistas belgas **Anna Franziska Jäger y Nathan Ooms**, que en **Ambient Theatre Fury** siguen desarrollando su investigación artística sobre las relaciones entre medios digitales y una subjetividad en crisis. En el Mercat de les Flors también se podrán ver piezas de artistas más próximos: **iki yos piña y Alex Medina** nos invitan en ibeyí-abikú: el volar de las luciérnagas a sentir y atravesar portales cronosóficos de cuerpos en fuga, nacidos para desmantelar este mundo colonial. **Jaume Ferrete Vázquez** parte en **Árbol Sordo** de un archivo de chistes en Lengua de Signos que despliega maneras de entender, malentender, entender a medias o nada de nada. **Quim Pujol** hará un ejercicio de contorsionismo lingüístico, donde los significados y las imágenes se estiran hasta el límite del que es concebible a **Poema contorsionista**. La madrileña afincada en Nueva York **Blanca Ulloa**, por su parte, presentará la performance **Mechanical Grace**, donde recurre a imágenes de movimiento congeladas para indagar en la animación impuesta sobre ellas.

El **segundo fin de semana** el Sâlmon 2024 acerca a más artistas internacionales al Mercat de les Flors. Los brasileños **Davi Pontes y Wallace Ferreira** estrenan en Barcelona **Repertório N.2**, la segunda parte de una trilogía coreográfica que conceptualiza la danza como forma de autodefensa enfrentándose a la matriz colonial, racial y cis-heteropatriarcal inherente en el pensamiento ilustrado y occidental moderno. La artista de origen polaco **Ola Maciejewska** aborda la alteración humana del clima y la ecología confrontando en escena el cuerpo de la intérprete con un bloque de hielo en **The Second Body**. Una pieza donde gestos coreográficos rudimentarios –tocar, llevar, deslizar, coger, abrazar– alegorizan la delicada relación entre los humanos. Finalmente, el dúo **Cavaliers impurs**, de **Antonia Baehr y Latifa Laâbissi** en una **instalación visual de Nadia Lauro**, nos invitará a disfrutar de un cabaret, un collage de actuaciones que desafía géneros y que tiene lugar dentro de una inmensa caja de cartón abierta. La obra celebra el arte de la danza, la versión de canciones y el espectáculo *drag*.

Los cuatro últimos días de festival, también tendrá lugar el **programa de pensamiento del Sâlmon 2024**, en el MACBA y el Mercat de les Flors, que incluye conferencias de **Maite Garbayo Maeztu, Bojana Cvejić, Lorea Alfaro, Hypatia Vourloumis** y la presentación de la revista **Coreia #9**, con su equipo editorial y la performance Claralinda, Juliana, Inês, Irene, Isabel de Luísa Saraiva. Completan el programa de pensamiento una conversación entre **Isabel de Naverán y Ola Maciejewska** y la presentación del libro *Yellow Towel: A Score* con la propia **Dana Michel y Michael Nardone**. Además, el sábado 24 el Sâlmon programa la segunda noche de música electrónica, comisariada por **Drakis** (Ulldeter, Julietta Ferrari i Montenegro), en la sala VOL..

## **Formato, curaduría, líneas conceptuales, gobernanza y organización de Sâlmon 2024**

El Sâlmon, Festival de Artes Vives de Barcelona, recupera a la suya **12ª edición** su **formato habitual**, después de una edición 2023 desplegada a lo largo de todo el año a través de un programa público, un grupo de estudio y diferentes líneas de apoyo a la creación.

Al mismo tiempo, **la edición 2024 cierra un ciclo de dos años con Andrea Rodrigo y Néstor García** como equipo curatorial. Andrea Rodrigo es investigadora y curadora en danza y coreografía contemporáneas. Su práctica se articula en diferentes formatos y gestos a través de la escritura, la dramaturgia y el acompañamiento de coreógrafos y artistas. Ha comisariado programas en MDT, Estocolmo, y CA2M y Conde Duque, Madrid, entre otros. Está involucrada en Performing Arts Forum, Francia, y trabajó en Bulegoa z/b, Bilbao. Forma parte del grupo de investigación Artea y dirige la dimensión corporal y del movimiento en el programa de estudios Praxis de fluent, Santander. Néstor García es artista y comisario independiente. Después de estudiar teatro en el Institut del Teatre y coreografía a P.A.R.T.S. (Bruselas) ha presentado sus piezas en diferentes festivales internacionales. Como comisario ha trabajado en la construcción de los programas performativos del IVAM Posar el Cos (2020), Esplai IVAM (2020) y Passat Continu (2021) y ha comisariado las XXVII Jornadas de Estudio de la Imagen del CA2M junto a Jesús Alcaide y Víctor Aguado Machuca. En la actualidad es miembro fundador y codirector de Pols, espacio de arte independiente en Valencia.

Las líneas conceptuales que atraviesan la programación consideran la **danza y la coreografía contemporáneas en sus dimensiones poética y política**, una dimensión capaz de producir afectaciones críticas. Las propuestas se acercan a la transmisión de conocimiento desde prácticas corporales, al cuerpo como espacio de emergencia e inscripción ideológica, a la capacidad de producir realidades desde organizaciones lingüísticas y al teatro como espacio para imaginar formas de sociabilidad.

El Sâlmon apuesta por un **modelo de festival polifónico**, con una **gobernanza horizontal compartida** entre las 14 personas que forman parte de la Asociación Cultural Sâlmon, una curaduría escogida por convocatoria pública y una programación basada en la escucha y el diálogo con todos los espacios que lo acogen.

**Organizado por Sâlmon Associació Cultural. Con el impulso del Ajuntament de Barcelona. Con el apoyo de Mercat de les Flors, Antic Teatre, La Caldera, La Poderosa y OSIC (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya). Con la colaboración de MACBA, Graner, Cordova, El Dorado SFB, sala Upload y sala VOL.**

### Informació pràctica

12ª edición Festival Sâlmon de artes vivas de Barcelona

Propuestas escénicas, programa de pensamiento y sesiones nocturnas

10 días de programación del 15 al 25 de febrero de 2024

Mercat de les Flors, La Caldera, Antic Teatre, El Dorado SFB, Cordova, MACBA y Sala Upload.

Entradas de 0€ a 14€

Consulta la programación en [www.festivalsalmon.com](http://www.festivalsalmon.com)

Sigue el Sâlmon en IG y X @festival\_salmon

### Contacto de prensa

Sesi Bergeret Garcia  
premsa@festivalsalmon.com  
656 597 438

ORGANITZADO  
PER:



CON EL IMPULSO  
DE:



CON EL APOYO  
DE:



CON LA COLABORACIÓN  
DE:



cordoba

EL DORADO  
Societat Flamenca  
Barcelonesa

