

12ª EDICIÓ

# Sâlmon Festival d'arts vives de Barcelona

FESTIVALSALMON.COM

15-25  
febrer 2024

Organitzat per Sâlmon Associació Cultural.

Amb l'impuls de l'Ajuntament de Barcelona.

Amb el suport de Mercat de les Flors, Antic Teatre, La Caldera, La Poderosa i OSIC (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).

Amb la col·laboració de MACBA, Graner, Cordova, El Dorado SFB, Sala Upload i Sala VOL.

Contacte

Sesi Bergeret

+34 656597438

premsa@festivalsalmon.com

# Sâlmon Festival d'arts vives de Barcelona

**EDICIÓ 2024****Equip curatorial:  
Andrea Rodrigo i Néstor García**

Allò coreogràfic, com a forma experimental, et convida a rearticular constantment la teva orientació, la teva disposició tant material com conceptual, respecte al temps, l'espai, les percepcions, el llenguatge, la composició i l'ètica. Involucrar-se, coreogràficament parlant, implica posicionar-se en relació, participar en una forma col·lectiva de vida que exigeix una atenció específica: escolta, duració, desig.

A través d'una sèrie de peces i trobades, aquesta edició del Festival Sâlmon mira d'oferir un temps per a aquesta atenció, i considera la dansa i la coreografia contemporànies, en les seves dimensions poètica i política, capaç de produir afectacions crítiques, enteses com exercicis que ens obliguen a revisar la nostra complexa relació amb les gramàtiques sensibles i els règims de llegibilitat.

Amb aquesta intenció, aquest programa convoca una sèrie de peces que transmeten formacions i estats encara no reconeguts que emergeixen com una sensació, una forma –un ritme, un to, una inclinació concreta– i et fan sentir que una vida diferent és plausible, perquè de fet ja és aquí. Et mous al compàs de la seva cadència i segueixes insistint a generar ressonàncies amb ella. És en el seu potencial, en allò que ja hi ha però que encara no té nom, on es troba la seva capacitat de dissoldre i d'infiltrar nous sentits en les formes imposades de llegir i de llegir-nos.

Del 15 al 25 de febrer de 2024, la dotzena edició del Festival Sâlmon acull aquesta cadència i desitja transmetre-la a través de la sensibilitat, les intensitats somàtiques i la fuga especulativa que produeixen les peces i intervencions de les artistes programades.

Les propostes reunides s'inspiren en el potencial de la forma per produir sensibilitats estètiques i polítiques, i acullen línies de treball com la transmissió de formes somàtiques de coneixement, el cos com a espai d'emergència i inscripció ideològica, les organitzacions lingüístiques del valor i la seva capacitat de produir realitats, i el teatre com a lloc des d'on poden desenvolupar-se imaginacions materials i formes de sociabilitat.

15 - 25.02.2022  
MERCAT DE LES FLORS  
LA CALDERA  
ANTIC TEATRE  
CORDOVA  
EL DORADO SFB  
MACBA  
SALA UPLOAD  
SALA VOL

Boglárka Börcsök & Andreas Bolm, Kike García & Jesús Bravo, Pasaporteman x Cordova, Los Detectives, Isabel de Naverán, Jokkoo Collective, Carolina Mendonça, Dana Michel, Anna Franziska Jäger & Nathan Ooms, iki yos piña & Alex Medina, Jaume Ferrete Vázquez, Quim Pujol, Blanca Ulloa, Davi Pontes & Wallace Ferreira, María García Ruiz, Ola Maciejewska, Antonia Baehr & Latifa Laâbissi & Nadia Laurus, Drakis, Michael Nardone, Catalina Insignares, Bojana Cvejić, Maite Garbayo Maeztu, Lorea Alfaro, Hypatia Vourloumis, Coreia & Luísa Saraiva, Sociedad 0.

# Sâlmon Festival d'arts vives de Barcelona

## DESTACATS 2024

Equip curatorial:  
Andrea Rodrigo i Néstor García

10 dies de programació en 8 espais de la ciutat.

El Festival torna al seu format habitual després d'una edició 2023 que s'ha desplegat durant tot l'any a través d'un programa públic, un grup d'estudi i diferents línies de suport a la creació.

El programa del Sâlmon 24 inclou 15 propostes coreogràfiques contemporànies, un programa de pensament articulat a partir de les línies de treball de 6 convidades i 2 sessions nocturnes comissariades per col·lectius musicals de la ciutat.

L'edició 2024 tanca un cicle de dos anys amb Andrea Rodrigo i Néstor García com a equip curatorial, escollits a través de convocatòria pública.

Les línies conceptuals que travessen la programació consideren la dansa i la coreografia contemporànies en les seves dimensions poètica i política, una dimensió capaç de produir afectacions crítiques. Les propostes s'apropen a la transmissió de coneixement des de pràctiques corporals, al cos com a espai d'emergència, a la capacitat de produir realitats des d'organitzacions lingüístiques i al teatre com espai per imaginar formes de sociabilitat.

Hi trobem peces amb un fort component polític, amb creadores que porten a l'escena discursos decolonials, dissidents i que proposen contextos de transmissió i sensibilitat compartida amb el públic.

El Sâlmon aposta per un model de festival polifònic, amb una governança horitzontal compartida entre les 14 persones que formen part de l'Associació Cultural Sâlmon, una curadoria escollida per convocatòria pública i una programació basada en l'escolta i el diàleg amb tots els espais que l'acullen.

L'edició 2024 compta amb una forta presència de creadores internacionals, algunes d'elles que veurem per primera vegada a la ciutat com ara Carolina Mendonça o Davi Pontes i Wallace Ferreira o Anna Franziska Jäger i Nathan Ooms. El programa també presenta propostes de creadores més properes vinculades a la hibridació de llenguatges i a la coreografia com ara Los Detectives, iki yos piña, Blanca Ulloa, Quim Pujol o Jaume Ferrete Vázquez.

La inauguració del festival anirà a càrrec d'un doble programa amb la peça *Figuring Age* de Boglarcka Borksok i Andreas Bolm, que traça un fil conceptual amb l'edició 23 i porta a escena una investigació sobre la transmissió coreogràfica i *Paisaje tres* de Kike García i Jesús Bravo, que també aprofundeix en les pràctiques somàtiques de la dansa.

Dins la programació internacional destaca la peça *YELLOW TOWEL* de Dana Michel i *Cavalliers impurs* d'Antonia Baehr i Latifa Laâbissi en una instal·lació de Nadia Lauro, ambdues a la Sala MAC del Mercat de les Flors i estrenes a Barcelona.

El festival continua anant de la mà d'aliades com el Mercat de les Flors, La Caldera, Antic Teatre o MACBA i obre noves relacions amb El Dorado SFB, Cordova, Sala Upload o Sala VOL.

## Febrer 2024

(18 h)

### Dijous 15

*Figuring Age.*  
Boglárka Börcsök  
i Andreas Bolm.  
60min. La Caldera

### Divendres 16

*El cementerio sin cultura.* Pasaporteman x Cordova. 40 min. Cordova

### Dissabte 17

*Les Chevaliers (obertura de procés).*  
Los Detectives.  
50min. La Caldera

### Diumenge 18

*Envolvura, historia y síncope.* Isabel de Naverán. 1h 30min. CC.Parc Sandaru (El Dorado SFB)

(19 h)

(20 h)

*Figuring Age.*  
Boglárka Börcsök  
i Andreas Bolm.  
60min. La Caldera

*Paisaje tres.*  
Kike García  
i Jesús Bravo.  
60min.  
Antic Teatre

*Paisaje tres.*  
Kike García  
i Jesús Bravo.  
60min.  
Antic Teatre

\*19.30h Conversa d'Isabel de Naverán amb María García Ruiz. 45min. CC. Parc Sandaru (El Dorado SFB)

*Paisaje tres.*  
Kike García  
i Jesús Bravo.  
60min.  
Antic Teatre.

(00 h)

*Jokkoo Collective & guests.*  
Sala Upload

### Dimarts 20

### Dimecres 21

### Dijous 22

### Divendres 23

### Dissabte 24

### Diumenge 25

(11 h)

Conferència: Maite Garbayo Maeztu. MACBA

Conferència-taller: Bojana Cvejić. MACBA

Conferència: Lorea Alfaro. 45min. M.Flors

(12 h)

Conferència-conversa: Hypatia Vourloumis. 1h 30min. M.Flors

(13:30 h)

Presentació Coreia #9 amb performance de Luísa Saraiva. 60min. M.Flors

(17:30 h)

*Repertório N.2.* Davi Pontes i Wallace Ferreira. 35min. M.Flors (PB)

Conversa d'Isabel de Naverán amb Ola Maciejewska. 60min. M.Flors

(19 h)

*Zones of Resplendence.*  
Carolina Mendonça.  
60min. M.Flors (PB)

*Zones of Resplendence.*  
Carolina Mendonça.  
60min. M.Flors (PB)

*Ambient Theatre Fury.*  
Anna Franziska Jäger  
i Nathan Ooms. 60min.  
M.Flors (PB)

*Ambient Theatre Fury.*  
Anna Franziska Jäger  
i Nathan Ooms. 60min.  
M.Flors (PB)

*The Second Body.*  
Ola Maciejewska.  
50min. M.Flors (PB)

*Repertório N.2.*  
Davi Pontes i Wallace Ferreira. 35min. M.Flors (PB)

(19:45 h)

Conversa: *YELLOW TOWEL:* A Score. Dana Michel i Michael Nardone. 45 min. M.Flors

(20 h)

Conversa: Carolina Mendonça amb Catalina Insignares. 45min. M.Flors (PB)

*Arbre Sord.*  
Jaume Ferrete  
Vázquez.  
30min. M.Flors

(20:30 h)

*YELLOW TOWEL.*  
Dana Michel.  
60min. M.Flors (MAC)

*YELLOW TOWEL.*  
Dana Michel.  
60min. M.Flors (MAC)

*Poema contorsionista.*  
Quim Pujol. 30min.  
M.Flors (FOYER)

*Cavaliers impurs.*  
Antonia Baehr, Latifa Laâbissi i Nadia Lauro.  
60min. M.Flors (MAC)

*The Second Body.*  
Ola Maciejewska 50min. M.Flors (PB)

(21 h)

*Mechanical Grace.*  
Blanca Ulloa. 30min.  
M.Flors (FOYER)

(22 h)

*ibeyí-abikú: el volar de las luciérnagas.*  
iki yos piña i Alex Medina. 20min. M.Flors (FOYER)

(23.30 h)

*Drakis*  
Sala VOL

## FIGURING AGE

Boglárka Börcsök &amp; Andreas Bolm

15.02.2024  
18 H - 20 H  
LA CALDERA  
DURADA: 60 MIN

Estrena a Barcelona!



©Barbara Antal

Arrenquem el festival amb les creadores que ja va donar el tret de sortida de l'edició 2023 amb el documental "The Art of Movement". D'aquesta manera donem continuïtat a les dues edicions d'aquest cicle de programació i també a la investigació de Boglárka Börcsök sobre transmissió coreogràfica.

'Figuring Age' és una instal·lació-performance de caràcter transgeneracional, immersiva i evocadora, situada en l'espai liminal entre el cinema, la dansa i el teatre. A partir de gravacions de les ballarines hongareses d'entre 90 i 101 anys, filmades als seus domicilis particulars, el duo d'artistes ha esculpit una meticulosa coreografia de la corporeïtat que retorna les seves protagonistes a l'escenari a través del cos i la veu de Börcsök, amb una sessió d'espiritisme fictícia.



©Lukáš Horký

## PAISAJE TRES

Kike García i Jesús Bravo

15 / 16 / 17.02.2024  
20 H  
ANTIC TEATRE  
DURADA: 60 MIN

Estrena a Barcelona!



Brodats fet per Kike García

*Paisajes* és el marc de referència amb el qual Kike García i Jesús Bravo treballen junts des de 2020 formalitzant una sèrie de composicions en les quals posen el cos per viure'l tal com és: una transformació constant, entranyable i sensible, rebel i juganera, plena de realitat.

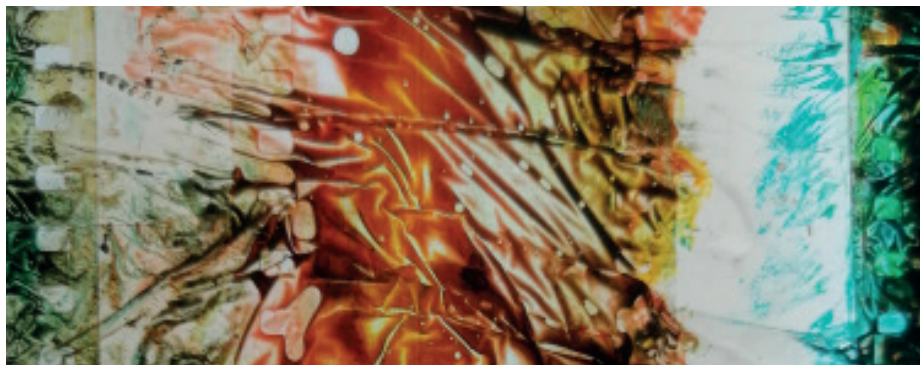
Cada paisaje parla a través de la dansa i la performance d'experiències properes com l'amor, la dependència, l'edat, la vitalitat, les cures, l'atenció, la sexualitat o la identitat queer. A *Paisaje tres* ballen la transició del temps i de l'amor o com l'amor es transforma en una relació amb el pas del temps.



**EL CEMENTERIO SIN CULTURA****Pasaporteman x Cordova**16.02.2024  
19 H  
CORDOVA  
DURADA: 40 MIN**Estrena!**

*El cementerio sin cultura* és una performance de Pasaporteman (nom artístic del creador i músic Baba Sy) encarregada a Cordova per al Festival Sàlmon, que pren com a base la lluita tradicional senegalesa Lamb, Pasaporteman presenta una obra immersiva amb dos lluitadors com a protagonistes i dos percussionistes que, juntament amb ell, creen música en viu. La peça explora tant el moment de la lluita com els processos rituals de dansa, cant i so que l'acompanyen abans i després.

En la línia d'altres treballs de Baba Sy, la peça aborda el procés d'emigrar, en particular, el dels qui fan el mbeuk mbii i tracten d'arribar a Europa des de Senegal per mar.

**LES CHEVALIERS (treball en procés)****Los Detectives**17.02.2024  
18 H  
LA CALDERA  
DURADA: 50 MIN**Coproducció SÀLMON**

Unes cavalleres contemporànies busquen sense repòs el Sant Graal. Com Perceval, aquests éssers perduts i desorientats ho intenten però no se'n surten, i, tot i així, s'aboquen sense defallir a una cerca sense aturador. La pregunta essencial que hi ha al darrere de tot això és: què busquem realment quan estem buscant?

Los Detectives ens conviden a pensar el present més immediat, un temps definit per una cerca incessant de la imatge, pròpia i aliena.



Fotograma de la pel·lícula *Lancelot du Lac* de Robert Bresson

**ENVOLTURA, HISTORIA Y SÍNCOPE**

Isabel de Naverán

18.02.2024

18 H

CC PARC SANDARU

(EL DORADO SFB)

DURADA: 1H30 MIN + 45 MIN

Conversa posterior amb Maria Garcia Ruiz

La conferència performativa *Envoltura, historia y síncope*, ofereix accés a la investigació d'Isabel de Naverán des de la pràctica de les vinculacions sensibles del material documental, de les anècdotes, observacions, unions i trencaments dels cossos i imatges estudiats. Es tracta d'una investigació que la creadora desenvolupa des de 2016 al voltant de la relació dels cossos amb la gran Història i les històries anomenades menors dels gestos i moviments en dansa.

A la conferència performativa els continguts i imatges que acompanyen el projecte i que estan presents al llibre homònim editat per Caniche, es despleguen donant lloc a una situació de connexió en viu de les imatges, les paraules i els gestos.



©CarlosCopertone



©VicenteParedes

**ZONES OF RESPLENDENCE**

Carolina Mendonça

20 i 21.02.2024

19 H

MERCAT DE LES FLORS (PB)

DURADA: 60 MIN

Estrena i 1a vegada de l'artista a Barcelona!

Com seria el món si poguessis triar la teva pròpia arma? *Zones of Resplendence* explora formes de manifestació per a un potencial exèrcit feminitzat. Carolina Mendonça i Lara Ferrari es plantegen si és possible fer la guerra des de la vulnerabilitat, tot ampliant les perspectives sobre la violència. A través de diverses pràctiques físiques, es preparen per un possible enfrontament. Aquesta peça de dansa i ciència-ficció serà capaç de produir un nou tipus d'exèrcit?

Conversa amb Catalina Insignares el dimarts 20 després de la funció



©BoVloors



©BoVloors

**YELLOW TOWEL****Dana Michel**

21 | 22.02.2024

20.30 H

MERCAT DE LES FLORS (MAC)

DURADA: 60 MIN

Estrena a Barcelona!



©IanDouglas



©IanDouglas

**AMBIENT THEATRE FURY****Anna Franziska Jäger i Nathan Ooms**

22 | 23.02.2024

19 H

MERCAT DE LES FLORS (PB)

DURADA: 60 MIN

Estrena i la vegada de l'artista  
a Barcelona!

©PieterduMoulin



©PieterduMoulin

De petita, Dana Michel tenia el costum de posar-se una tovallola groga al cap per tornar-se rossa, com si així es pogués convertir en una altra persona. A *YELLOW TOWEL* revisita aquest univers escapista d'alter egos en un ritual performatiu que busca evitar tot tipus de censura. Tot combinant austeritat i absurditat, s'endinsa en els tòpics de la cultura negra i els éssers marginals, i els subverteix per veure si és capaç d'encaixar-hi. Ens convertim en testimonis de l'aparició d'una estranya criatura que emergeix d'aquesta intensa excavació, la lenta i desconcertant metamorfosi de la qual seguim amb fascinació. Assistim a una espècia d'exorcisme en Technicolor.

Jäger i Ooms parteixen de la constatació que la cultura contemporània està cada cop més dominada per les així anomenades experiències "ambientals": sèries de Netflix, cançons pop, però també el flux continu d'informació de les nostres xarxes socials; un ambient que sorgeix d'una intersecció concreta entre plaer frívol i seducció banal. Tot aquest soroll produeix una espècie d'absència; és una mena de pseudo-activitat que confon el nostre sentit del temps i ens imposa una certa immobilitat com a subjectes. Què passa si augmentem i amplifiquem aquesta qualitat ambiental i la deixem lliscar ansiosament, o creuar furiosament l'escena?



**ibeyí-abikú: el volar de las luciérnagas**  
**iki yos piña i Alex Medina**

22.02.2024

22 H

MERCAT DE LES FLORS

DURADA: 20 MIN

Les cuques de llum emeten sonoritats que dansen el temps en tots els plans d'existència de la vida i de la mort. Les cuques de llum xiuxiuegen, expressen el dolor i la disconformitat amb aquest món posicionat contra elles. Les cuques de llum desapareixen. Les cuques de llum volen a altres universos de complicitats en un moviment constant, d'existència múltiple, d'un renèixer etern quan en desapareix un i n'apareix una altra. *ibeyí-abikú: el volar de las luciérnagas* és una invitació a sentir i travessar portals cronosòfics de cossos en fuga, cossos nascuts per desmantellar aquest món colonial.



©ikiyospiña



©FátimaGuariota

**ARBRE SORD****Jaume Ferrete Vázquez**

23.02.2024

20 H

MERCAT DE LES FLORS

DURADA: 30 MIN

Jaume Ferrete Vázquez treballa com a artista, docent i investigador entorn de la noció de veu, mitjançant performances, sessions d'escolta, arxius, tallers, converses, treballs sonors i llocs web. A *Arbre Sord* encarna un arxIU d'acudits en Llengua de Signes, i es despleguen maneres d'entendre, malentendre, entendre a mitges o res de res. *Arbre Sord* forma part del projecte *VeU Sorda*, que atén com les cultures polítiques Sordes, organitzades al voltant de les llengües de signes, posen en crisi l'associació entre veu política i oralitat.



POEMA CONTORSIONISTA

Quim Pujol

23.02.2024

20.30 H

MERCAT DE LES FLORS (FOYER)

DURADA: 30 MIN

A cavall entre la poesia i les arts en viu, Quim Pujol treballa les potències del llenguatge, la seva dimensió material i la seva capacitat de transformar la realitat. *Poema contorsionista* és aquesta massa que es presenta sobre l'escenari, que ben bé podria ser un cos, però també podria tractar-se d'un acudit, un enigma, un miratge. Les extremitats adquireixen un aspecte irreconeixible i la figura humana es desdibuixa per moments. A vegades la carn sembla absorbir paisatges, animals, llavors, teixits. En aquest exercici de contorsionisme lingüístic, els significats i les imatges s'estiren fins al límit del que és concebible.



©QuimPujol



©DaniCantó

MECHANICAL GRACE

Blanca Ulloa

23.02.2024

21 H

MERCAT DE LES FLORS (FOYER)

DURADA: 30 MIN

*Mechanical Grace* utilitza el text de Kleist sobre el teatre de titelles per contrarestar el seu enfocament de fixació i *profiling* basat en lleis de moviment/ desenvolupament. Blanca Ulloa recorre a imatges de moviment congelades per indagar en l'animació imposada en elles –(entre invisibilitat i hipervisibilitat, serialitat i fidelitat–). La performance explora intervals fotogràfics, coreogràfics i fonogràfics que irrompen en aquests fotogrames. Ulloa treballa amb moviments fragmentats, entrecallats i en bucle; i amb guitarra elèctrica, sintetitzadors i so barrejat per Sol Cabrini de la Ciudad.



©PedroHerreroFerrán



©PedroHerreroFerrán

**REPERTÓRIO N.2**

**Davi Pontes i Wallace Ferreira**

24 / 25.02.2024

17.30 H / 19 H

MERCAT DE LES FLORS (PB)

DURADA: 35 MIN

**Estrena a Barcelona!**



©FeAvila



©MatheusFreitas

**THE SECOND BODY**

**Ola Maciejewska**

24 / 25.02.2024

19 H / 20.30 H

MERCAT DE LES FLORS (PB)

DURADA: 50 MIN

**Estrena a Barcelona!**



©OlaMaciejewskaStudio



©Maria Baranova-Suzuki

*Repertório N.2* és la segona part d'una trilogia coreogràfica que conceptualitza la dansa com a forma d'autodefensa. Utilitzant tècniques dissidents i informals, abracen una genealogia alternativa i subterrània de pràctiques d'autodefensa. A través de la coreografia reflexionen críticament sobre el món que habiten, participant en una operació coreogràfica que navega entre la imaginació i la intuïció, cercant l'alliberament de les limitacions implícites i explícites i enfrontant-se a la matriu colonial, racial i cis-heteropatriarcal inherent en el pensament il·lustrat i occidental modern.

El punt de partida d'aquesta nova peça és *The Second Body* de Daisy Hildyard, a través del qual Maciejewska s'enfronta amb el problema de l'alteració humana del clima i l'ecologia. En aquest relat, els humans tenen dos cossos –un de tangible, fet de carn i ossos– i un altre, més difús, entrelaçat amb una xarxa d'intercanvis amb altres ecosistemes. Fascinada per aquesta ambivalència, Ola explora la dissolució dels límits entre objecte i subjecte, cos animat i inanimat, fins al punt de poder observar com el procés coreogràfic dels cossos i la matèria s'interrelaciona i es fa interdependent. A escena, un cos i un bloc de gel: el primer, un organisme complex fet de músculs, ossos i venes, un 80% del qual és líquid; el segon, fet d'aigua congelada.

## CAVALIERS IMPURS

Antonia Baehr i Latifa Laâbissi

En una instal·lació visual  
de Nadia Lauro

24.02.2024

20.30 H

MERCAT DE LES FLORS (MAC)

DURADA: 60 MIN

Estrena a Barcelona

El duo *Cavalliers impurs* és un cabaret, un collage d'actuacions que desafia gèneres i que té lloc dins una immensa caixa de cartró oberta. L'obra celebra l'art de la dansa, la versió de cançons, l'espectacle de drag i inclou la dansa menopàusica i l'art de la interpretació a la deriva. Dos cossos de formes i mides diferents, dues destil·lacions d'imatges i referències, travessades per la intensitat física i vocal de les performers. Barrejant els seus respectius vocabularis -la seva relació amb l'expressió facial i el transformisme Baehr i Laâbissi entreteixe'n els seus dos universos mitjançant seqüències que exploten els nostres codis coreogràfics i en difuminen les fronteres.



©YvoireetChair



©NadiaLauro

**PRESENTACIÓ**

22-25.02.2022  
MACBA \*  
MERCAT DE LES FLORS

El programa de pensament del Festival Sâlmon 2024 articula conferències i converses d'assaig, estudi i trobada. Les propostes que formen part del programa han estat concebudes per les seves autores en resposta i diàleg amb el programa públic del festival, a partir de les seves pròpies sensibilitats estètiques i polítiques, sota una perspectiva crítica dins del marc de les pràctiques artístiques contemporànies. Totes les activitats del programa de pensament són gratuïtes i disposaran de traducció simultània de l'anglès.

CONFERÈNCIA DE **MAITE GARBAYO MAEZTU**  
Dijous 22 a les 11 h - MACBA

CONFERÈNCIA-TALLER DE **BOJANA CVEJÍĆ**  
Divendres 23 a les 11 h - MACBA

CONFERÈNCIA DE **LOREA ALFARO**  
Dissabte 24 a les 11h - MERCAT DE LES FLORS

CONFERÈNCIA D' **HYPATIA VOURLUMIS**  
Dissabte 24 a les 12h - MERCAT DE LES FLORS

PRESENTACIÓ DE **COREIA #9** AMB JOÃO DOS SANTOS MARTINS  
I CLARA AMARAL + PERFORMANCE DE **LUÍSA SARAIVA**  
Dissabte 24 a les 13.30h - MERCAT DE LES FLORS

CONVERSA D' **ISABEL DE NAVERÁN** AMB **OLA MACIEJEWSKA**  
Diumenge 25 a les 17.30 h - MERCAT DE LES FLORS

PRESENTACIÓ DE LA PUBLICACIÓ DE LA PARTITURA DE *YELLOW TOWEL*  
AMB **DANA MICHEL** I **MICHAEL NARDONE**  
Diumenge 25 a les 19.30 h - MERCAT DE LES FLORS

\* El MACBA acull dues sessions del programa de pensament del Festival Sâlmon 24, en el marc del projecte "Cançó per a molts moviments" (9 febrer a 31 març), un experiment efímer en què la planta baixa del museu es transforma en escenari de trobades, converses i escoltes compartides.

**PRESENTACIÓ**

A l'hora de pensar dues nits amb propostes musicals dins la programació del Festival, l'equip curatorial ha decidit encarregar-ne el comissariat a dos col·lectius de la ciutat, amb trajectòria com a djs i també com a programadors de clubs i sessions. La primera setmana comptarà amb una nit comisariada per Jokko Collective, que al seu torn convidarà altres djs a participar-hi i la segona setmana serà el torn de Drakis, que també comptarà amb artistes convidades.

**JOKKOO COLLECTIVE****& guests**17.02.2024  
00 H  
SALA UPLOAD

Jokkoo és un col·lectiu artístic i musical que es va crear fa quatre anys a Barcelona amb la intenció i la necessitat d'investigar i difondre el so electrònic més contemporani i l'escena més avantguardista del continent africà i la seva diàspora. L'absència d'aquests sons i aquestes corrents en els esdeveniments i clubs locals del circuit europeu, els va portar com a col·lectiu a crear connexions i espais on es posen al centre les estètiques musicals no hegemòniques.

El col·lectiu, que actualment compta amb sis membres, està format per Baba Sy, Mbodj, Opoku, Mookie, B4mba i TNTC. Sis narratives sonores diferents amb l'objectiu comú d'establir la música híbrida afroelectrònica i les narratives diaspòriques a la comunitat global.

**DRAKIS****& guests**24.02.2024  
23.30 H  
SALA VOL

Drakis funciona com una netlabel i col·lectiu a Barcelona que ha destacat per la curadoria musical en esdeveniments de diferent naturalesa. Han col·laborat en les diverses edicions de la plataforma de dissenyadors de indumentària 101shXHBwrrTNm i en La Fiesta Efímera / La rebel·lió dels objectes Assaig General '18 organitzat pel FAD Foment d'Art i Disseny. També han presentat el seu showcase en festivals i han organitzat la festa inaugural de la intervenció urbana "La Plaça" de David Bestué. Durant 4 anys han coordinat la direcció artística de Club Marabú juntament amb Canada Editorial. Actualment són organitzadors dels esdeveniments Drakis Evenings.

# Sàlmon Festival d'arts vives de Barcelona

EDICIÓ 2024

Equip curatorial:  
Andrea Rodrigo i Néstor García

Andrea Rodrigo és investigadora i curadora en dansa i coreografia contemporànies. La seva pràctica s'articula en diferents formats i gestos a través de l'escriptura, la dramaturgia i l'acompanyament de coreògrafs i artistes. Ha comissariat programes a MDT, Estocolm, i CA2M i Conde Duque, Madrid, entre d'altres. Està involucrada a Performing Arts Forum, França, i va treballar a Bulegoa z/b, Bilbao. Forma part del grup d'investigació Artea i dirigeix la dimensió corporal i del moviment al programa d'estudis Praxis de fluent, Santander. Néstor García és artista i comissari independent. Després d'estudiar teatre a l'Institut del Teatre i coreografia a P.A.R.T.S. (Brussel·les) ha presentat les seves peces a diferents festivals internacionals. Com a comissari ha treballat en la construcció dels programes performatius de l'IVAM Posar el Cos (2020), Esplai IVAM (2020) i Passat Continu (2021) i ha comissariat les XXVII Jornades de Estudio de la Imagen del CA2M juntament amb Jesús Alcaide i Víctor Aguado Machuca. En l'actualitat és membre fundador i codirector de Pols, espai d'art independent a València.

12a edició Festival Sàlmon d'arts vives de Barcelona.  
Propostes escèniques, programa de pensament i sessions de nit.  
10 dies de programació del 15 al 25 de febrer de 2024.  
Al Mercat de les Flors, La Caldera, Antic Teatre, El Dorado SFB, Cordova, MACBA, Sala Upload i Sala VOL.  
Entrades de 0€ a 14€

Consulta la programació a [www.festivalsalmon.com](http://www.festivalsalmon.com)  
IG / X @festival\_salmon

[Materials gràfics per a descàrrega](#)

ORGANITZAT  
PER:



AMB L'IMPULS  
DE:



AMB EL SUPORT  
DE:



AMB LA COL·LABORACIÓ  
DE:



cordoba

EL DORADO  
Societat Flamenca  
Barcelonesa

