

Festival d'arts vives
de Barcelona

10^a
Edició

Feb. 9–20
2022

SÂLMON

©Todojunto

Organitzat conjuntament per:

L'Antic Teatre - La Caldera - Graner - La Poderosa

Amb el suport de:

Ajuntament de Barcelona - Mercat de les Flors - Santa Mònica -CCCB

SÂLMON Festival
d'arts vives de Barcelona

Prensa: Yolanda Jiménez
+34 609 616 201
prensa@festivalsalmon.com

DOSSIER DE PREMSA

SÂLMON

Festival d'arts vives de Barcelona
Feb. 9–20 de 2022

10a Edició

Sentim aquesta desena edició del festival Sâlmon com una membrana connectora i metamòrfica que ens posa en relació amb el present dels artistes convidats, les comunitats, els contextos i amb els espais de creació d'arts vives de la ciutat que donen suport al Festival.

Com a conseqüència de la força centrípeta que ens va portar a conviure dins d'un plató de televisió experimental durant cinc dies al Sâlmon del 2021, aquest any l'energia centrífuga expandeix aquesta membrana elàstica per diversos espais de la ciutat de Barcelona. Amb la intenció de fer palès que les arts performatives poden veure la llum en contextos molt variables, aquest Sâlmon 2022 habita el Santa Mònica, el CCCB, La Caldera i el Mercat de les Flors i estableix amb cada un d'aquests espais una relació particular.

Aquest any volem generar particularment un desplaçament de l'educació per enfocar-nos en l'aprenentatge com a procés continu i obert que involucra subjectivitats col·lectives. Hem convidat una sèrie de creadorxs que posen en moviment aquestes qüestions a través de diversitat de formes i relats.

Aquesta membrana metamòrfica es podria dir Salmonstein perquè al llarg de la seva vida ha estat composta de carns d'espècies i interespècies variables, amb un assemblatge força divers. Durant aquest cicle 21-22, podria ser Salmonator perquè a base de resistir s'ha convertit en una membrana ciborg que amb persistència malèvola celebra la seva desena edició.

Equip curatorial del Festival Sâlmon cicle 21-22
Sofia Asencio, Iñaki Álvarez, Bea Fernández i Ariadna Rodríguez

El Conde de Torrefiel, Alberto Cortés, DJ Amarantis, Pasejos mutants, David Aguilar, Paz Rojo, Pauline L.Boulba i Aminata Labor & Guests, IV Parlament Ciutadà de Cultura de Barcelona, Marta Ziólek, Bella Bâguena, Medasawa, Symphony (Xavi Manubens) & Mama Lynch (Lyn Diniz), Andrea Pellejero, Anabella Pareja Robinson, Alexandra Laudio [Heroínas de la Cultura], Silvia Bottioli, Mårten Spångberg, Júlia Rúbies Subirós, María Jerez & Alejandra Pombo Su, Néstor García Díaz, Anne Kerzerho, Fernando Gandasegui, Salva Sanchis, Jocelyn Cottencin, Idoia Zabaleta, Miguel Martínez, Fernando Pérez, Aimar Pérez Galí, Víctor Ramírez, Xavier Bassas, Choro (FOC), Carolina Campos, Caterina Mora, Victòria Pérez Royo, DJ TUTU, Pol Pi: cie NO DRAMA.

SÂLMON

Festival d'arts vives de Barcelona
Feb. 9–20 de 2022

10a Edició

- El festival Sâlmon celebrarà la seva 10a edició amb 10 dies de propostes d'arts vives
- El Sâlmon 2022 és totalment presencial i es reconnecta de nou amb la ciutat, programant al Santa Mònica, el CCCB, La Caldera i el Mercat de les Flors del 9 al 20 de febrer.
- La programació 2022 combina 28 propostes d'arts vives d'origen local i internacional (amb alguns artistes que es presenten per primera vegada a la ciutat i també estrenes de creadors locals). S'hi combinen peces escèniques de dansa, teatre, performance, converses, pràctiques compartides, concerts, conferències performàtiques i d'altres formats.
- La programació s'ha dissenyat en diàleg amb els equips de continguts dels quatre espais que acullen propostes, i per tant en consonància amb els contextos i línies conceptuals de cada lloc.
- Vàries de les propostes es vinculen amb comunitats locals (professionals i no professionals) convocades pel festival a través de tallers i de participació en els mateixos espectacles.
- Part de les propostes es basen en contextos de transmissió, sabers compartits, reflexió i trobada entre tot tipus de públic. El Sâlmon 22 es pregunta i proposa accionar espais per a la transmissió i el pensament crític de pràctiques i sabers en les arts vives avui dia.
- El festival continua amb l'equip curatorial format per Sofia Asencio, Bea Fernández, Ariadna Rodríguez i Iñaki Alvarez per tancar el cicle 21-22.
- En un model de governança compartida, el Sâlmon està organitzat conjuntament per quatre espais referents de les arts vives a Barcelona: Antic Teatre, La Caldera, Graner i La Poderosa.
- Durant l'any el Sâlmon ha impulsat el Sâlmon ENTRE, un itinerari d'accions d'arts vives en col·laboració amb institucions artístiques internacionals.

SANTA MÒNICA

El Sâlmon s'integra dins l'exposició "La tradició que ens travessa" amb propostes que incorporen el teixit local en col·laboració amb el gremi de mediació del centre d'art.

1a vegada que el Sâlmon i el Santa Mònica col·laboren!

9-02-2022. Santa Mònica

Exterior. 18 h. 90 minuts

Itinerari



El Camino del Ardor

Alberto Cortés en col·laboració amb el Gremi de Mediació del Santa Mònica

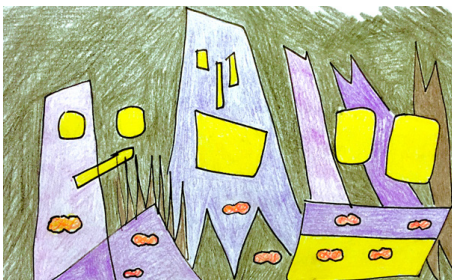
El camino del ardor està pensat com un tentacle de la peça escènica *El Ardor*, portant a la pràctica les teories d'associacionisme, utopia i romanticisme que apareixen al discurs de la peça. **Un treball de mediació sobre el desig amb les veïnes i joves del barri de Ciutat Vella** que culmina en un pelegrinatge pels seus carrers connectant els punts d'ardor.

Inauguració
5a participació
del Conde al Sâlmon!

9-02-2022. Santa Mònica

Claustre. 20 h. 90 minuts

Teatre



Ultraficciones nr4. / Working Class El Conde de Torrefiel

Durant 3 dies, **estudiants d'arquitectura de la ETSAB-UPC (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya) i El Conde de Torrefiel dissenyaran entre totes un gran tòtem** amb materials humils que construiran en directe davant del públic assegut en una grada, que observarà el procés de construcció acompanyat per un text projectat la temàtica central del qual és la reflexió sobre el treball al segle XXI, **què significa el temps del treball d'una vida**, si encara existeix la classe treballadora a dia d'avui, i les creences actuals. Diners i déu, treball i lleure, ficció i vida, art i tècnica, són les qüestions que interpel·la aquesta quarta declinació del projecte de recerca escènica ULTRAFICCIÓN.

9-02-2022. Santa Mònica

Claustre. 22 h. 60 minuts

Sessió DJ



DJ Amarantis

La sessió de DJ Amarantis tanca la primera nit del Festival Sâlmon, amb la reserva de la teva entrada per veure El Conde de Torrefiel podràs quedar-te a gaudir de la sessió de la DJ, que anteriorment s'ha deixat sentir en festes mítiques de La Poderosa; edicions anteriors del Sâlmon, caixes negres europees, algun club de marihuana i fins i tot a les festes de la Mercè sense estar-se de res.

10-02-2022. Santa Mònica

Exposició. 17.30 h.

Visita guiada performativa



Passejos mutants

Laura Arensburg, Elena Blesa Cábez, Jordi Ferreiro, Alba Rihe, Diana Rangel.

Els artistes residents emprenen diferents metodologies a l'hora d'aproximar-se al món de l'art contemporani. Per aquests passeigs mutants han creat un dispositiu que funciona com a un apropament a l'art contemporani i els continguts de l'exposició *La tradició que ens travessa*, utilitzant la performance com a fil conductor de l'activitat. No es tracta només de veure les obres exposades, sinó de viure l'experiència del museu com a subjecte actiu.

10-02-2022. Santa Mònica

Claustre. 20 h. 60 minuts

Performance



El Ardor Alberto Cortés

Estrena a
Barcelona

El Ardor sembla un discurs on una ombra parla sobre la **necessitat de convertir en immortals les comunitats outsiders, adolescents, velles, queers i els cossos al marge**, fer-ne bandes de carrer que visquin el desig com un estat romàntic immortal, contra el consum ràpid, com a eina de destrucció de la societat afectivocapitalista. Somnio amb una cremor que és el desig posat en crisi, no limitat a la pornografia, sinó a la possibilitat d'engendrar un estat gairebé sant, d'entusiasme etern.

12-02-2022. Santa Mònica

Claustre. 11.00 h.



IV ParlaMent Ciutadà de Cultura de Barcelona PMCCB

Aquest 4t PMCCB tindrà dues parts: una primera, que marcarà el tancament d'un primer cicle de convocatòries obertes o **ParlaMents** (celebrats entre el maig de 2019 i el març de 2020) dedicats a la Cultura de Base de Barcelona; i una segona part, dedicada a la **constitució d'una mesa plural de debat** que definirà els punts i l'agenda a seguir per a la constitució del futur Observatori Ciutadà de la Cultura.

CCCB

Propostes locals i internacionals on les disciplines transiten la biopolítica des dels cossos en confluència amb l'exposició "La màscara no menteix mai".

1a vegada que el Sàlmon i el CCCB col·laboren!

11-02-2022. CCCB

Hall. 18 h. 90 minuts

Conversa



Ficcions, futur, història

David Aguilar, Pablo Gisbert (El Conde de Torrefiel) i Paz Rojo

Sembla que la superabundància de narratives pròpia del món contemporani ha conduït, seguint la lògica de la inflació econòmica, a una **devaluació de la ficció com a eina d'intervenció crítica**. El fet documental i l'experiència subjectiva tendeixen, moltes vegades, a substituir la (hiper)consciència metaficcional o la suspicàcia envers un llenguatge inevitablement opac. Alhora, això ens planteja **una sèrie de preguntes en relació al futur de les arts vives o a les arts vives com a futur**: estem tornant a reivindicar una certa ingenuïtat en el fet artístic? Podem imaginar alternatives de futur sense la ficció? Quin és, doncs, el lloc de l'escriptura? I quina relació mantenim amb la Història? Estem al final d'alguna cosa? I, si és així, què fem amb les ruïnes?

11-02-2022. CCCB

Hall. 20:30 h. 75 minuts

Performance



As Buffard As Possible

Pauline L. Boulba, Aminata Labor i convidades

As Buffard As Possible és un diari escrit a l'estiu del 2017 durant el procés creatiu de *La langue brisée* (3). A partir d'aquest text, vaig imaginar **una performance que és, a cada invitació, un pretext per afegir-hi nous materials**. El punt de partida és sempre el mateix: parlar de dues obres d'art del coreògraf francès Alain Buffard (1960-2013), presentar els meus avis i escoltar la música de The Flying Lesbians. El que passa a continuació és una sorpresa. Per al Festival Sàlmon m'agradaria compartir una nova versió amb la meva còmplice Aminata Labor i amb un **grup queer de músics i cantants aficionades de Barcelona**, creat per a l'ocasió.

PROPOSTA INTERNACIONAL
Estrena a Barcelona

12-02-2022. CCCB

Hall. 20h. 40 minuts

Dansa



PROPOSTA INTERNACIONAL
Estrena a Barcelona,
1a vegada a la ciutat

Larva Marta Ziólek

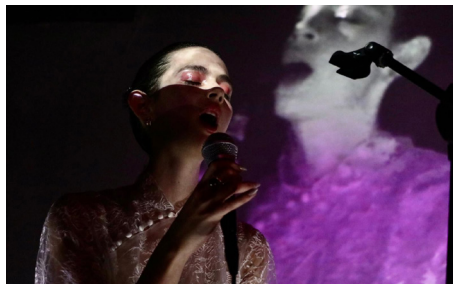
LARVA (Body Concert) és una cançó de protesta, una celebració punk de l'autoimmolació en la qual la mort es converteix en l'obertura de l'encarnació de la performer. És un solo de dansa centrat en el poder de la vocalització i les seves implicacions polítiques, que explora la capacitat del cos per expressar preocupacions, desestabilitzar i alterar els ordres existents. A partir del punk i el hip-hop crea una forma de mal comportament autoexplosiu i pallasso, alimentant la coreografia i la qualitat de la dansa a l'escenari. LARVA anima i reanima el cos per parts i es converteix en un espectacle de comportaments, gestos i enunciats inadequats. LARVA és una màscara-fantasma que transforma l'espai escènic en un espai de transgressió. LARVA utilitza l'espai escènic com un espai liminal on s'entrellacen diversos mitjans d'experiència: cinema, teatre, concert i ritual. Ziólek actua per primera vegada a la ciutat de Barcelona.

11-02-2022. CCCB

Hall. 22 h. 70 minuts

Concert performatiu

Concerts de Medasawa i Bella Báuena



Medasawa presentarà *Life in Motherlode*, un petit viatge a un món de fantasia a través de la música, de la poesia i de la veu, on aprendrem que la realitat està feta de somnis lúcids. És una utopia materialitzada, un poema mundial que serveix com a guia personal en l'ascensió, transmutant els fruits de la imaginació cap als fets. És sentir l'aigua d'un oasi en la pell, és viatjar a través de cada color de l'arc iris, és espremer cada gota de llum del crepuscle. És baixar a l'últim pis de la discoteca i descobrir que les fades i la màgia sempre han estat allí. En definitiva, és una oda a tot el que és bo i bonic, però, sobretot, és un regal agraït d'amor.

Bella Báuena proposa una hibridació entre concert i performance en què utilitza tant la seva experiència musical com la performance i les arts vives crearà una peça sonora i escènica.

LA CALDERA

La Caldera acollirà la JORNADA DOMINGUERA, un dia complet de programació per a tots els públic amb propostes que permeten acostar-se a les arts visuals i performatives des de la diversitat d'angles interseccionals.

13-02-2022. La Caldera

11 A 17 h.

Jornada transgeneracional



PASSEM EL DIA JUNTES
AMB PROPOSTES
TRANSGENERACIONALS

Jornada Dominguera

Symphony of the Seas, Mama Lynch, Andrea Pellejero, Anabella Pareja, i Alexandra Laudo

Abordem aquesta jornada transgeneracional de diumenge proposant estar i compartir des de llocs no frontals i dirigits. Passar el dia transitant propostes que permeten acostar-se a les arts visuals i performatives des de la diversitat d'angles interseccionals.

BURN BABY, BURN! amb Colectivo TeknoDrag: *Symphony of the Seas* (Xavier Manubens) i *Mama Lynch* (Lyn Diniz).

Un taller d'art travesti per a mainada de 5 a 11 anys on es farà un **recorregut sensible a través del cos i la transformació de la nostra imatge** per trobar altres potencialitats d'allò que ja som.

SOLO VINE A BAÑARME d'Andrea Pellejero.

Una **performance que ens parla de com abordar l'abisme** provocat per un bany iniciàtic.

EL PAPEL ES LA PISTA amb Anabella Pareja Robinson

Presentació d'una **publicació on la lectura i l'escriptura activen accions performatives** i l'acció de preparar una publicació es pensa com una coreografia

DARRERE ELS ULLS, DAVANT L'ESQUENA d'Alexandra Laudo [*Heroínas de la Cultura*] amb la col·laboració d'Oscar Holloway

Una **conferència poètica i performativa** que ens parla de **donar la cara i de donar l'esquena**, dels guardaespalles, dels ulls, de la història dels miralls, de les selfies, del mite de Narcís, de la relació entre fotografiar i caçar i de Floquet de neu.

MERCAT DE LES FLORS

Diferents peces escèniques, conferències, converses i trobades per reflexionar durant 4 dies sobre la noció de transmissió i aprenentatge de les arts vives actuals al Mercat de les

Espai de trobada i programació
comissariat amb la col·laboració de
Silvia Bottirolí i Mårten Spångberg

17-02-2022. Mercat de les Flors

Hall. 11 h. 60 minuts

Conversa

Obertura

Silvia Bottirolí, Mårten Spångberg i l'equip curatorial del festival

Conversa de **benvinguda** a quatre dies de programació que obren preguntes sobre formes d'aprenentatge en el camp de **sabers que activen les arts vives**.

17-02-2022. Mercat de Les Flors

Foyer. 12:30 h. 60 minuts

Pràctica

Cascades

Júlia Rúbies Subirós

Cascades és un projecte artístic de Júlia Rúbies Subirós que sorgeix de la necessitat personal de **connectar amb el teixit intergeneracional entre artistes escèniques de Barcelona després d'haver estat uns anys fora del territori**. Apostant per la pràctica artística com un lloc de trobada per encarnar coneixements i experimentar juntes, *Cascades* proposa compartir estratègies com una mostra d'afecte i agent catalitzador de la pràctica col·lectiva.



GRUP DE TREBALL AMB LA
COL·LABORACIÓ DE LA UB

17/18/19-02-2022. Mercat

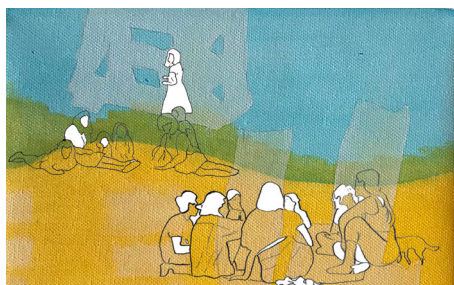
Hall. 13:45 h. 180 minuts

Grup de treball

Espais intermedis

Silvia Bottirolí, Mårten Spångberg i l'equip curatorial del Festival

Per a l'edició d'enguany del festival, l'equip curatorial juntament amb Silvia Bottirolí i Mårten Spångberg introdueixen un intent d'obertura a **un espai que per la seva manca d'orientació pot ser un lloc per pensar diferent**, per impredecibles formacions socials, per deixar anar i descansar, i en definitiva per **aprendre de la indeterminació**. Dins dels *Espais intermedis* apareixeran activitats i no activitats, pràctiques i durades, sovint sense anunciar-se ni reunir-se en un instant. És un lloc on es quedar-se tot i que canvia constantment els seus trets i formes d'atenció amb suavitat, evitant ser capturat. Com podria haver dit Godard, no un lloc justificat, només un lloc.



17-02-2022. Mercat de les Flors

Sala SG. 18 h. 90 minuts

Presentació publicació



Spangberguianismo

María Jerez, Alejandra Pombo i Mårten Spångberg

Spangberguianismo va ser, en origen, un bloc escrit durant l'estiu del 2010 que va mantenir **una comunitat d'artistes relacionats amb la dansa i la performance** atents cada matí al següent post, com una sèrie de NETFLIX on el món de la dansa, les posicions col·lectives i individuals dels artistes, els modes de producció, les economies i el pensament que hi ha darrere de les decisions de tots els agents involucrats s'explicaven en una mena d'escriptura immediata que ho capgirava tot. Aquesta presentació de Spangberguianisme ens convida a seguir pensant juntes com canviar, una cosa molt spangberguianista, i poder **continuar mantenint el sentit de ser artista avui dia**. Es repartiran exemplars de la publicació.

17-02-2022. Mercat de Les Flors

Sala MAC. 20:30 h. 45 minuts

Performance



Monumental

Jocelyn Cottencin

PROPOSTA INTERNACIONAL
Estrena a Barcelona i a tot Espanya
15 intèrprets locals

L'ambició de *Monumental* és **activar una memòria visual i col·lectiva fruit de representacions de la nostra història**, especialment de la història de l'art, o dels mitjans de comunicació i esdeveniments contemporanis. Monuments, arquitectures, estàtues, escultures són la base d'una partitura visual interpretada inicialment per **un grup de 15 intèrprets i coreògrafs** segons un espai i unes limitacions temporals definides. A través de l'estatuària, el patrimoni arquitectònic i les obres a l'espai públic, el projecte, a través d'aquest grup, **desplaça les nocions de figura, narrativa i forma**.

18-02-2022. Mercat

Hall. 11 h. 60 minuts

Conversa

Comment sommes-nous touché.e.s, affecté.e.s par ce que l'on fait?

Anne Kerzerho, Jocelyn Cottencin i Pol Pi

En aquesta conversa a tres veus i des de les nostres pràctiques artístiques i educatives, ens proposem **operar un canvi del terme transmissió al d'experiència**. El que ens interessa d'aquest terme és la **dimensió hàptica** (vinculada a l'activitat del tacte) de l'experiència. Com ens toca, com ens afecta el que fem?

18-02-2022. Mercat de les Flors

Hall. 12:30 h. 60 minuts

Conferència performativa



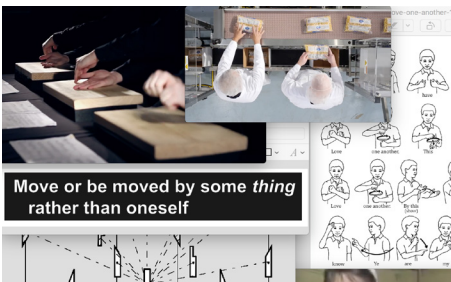
Theory, in practice. Practice, in theory. Salva Sanchis

En qualsevol procés creatiu, pot ser que experimentem subjectivament un **grau de separació entre la reflexió i l'acció**, entre pensar i produir, entre la teoria i la pràctica. Com es relacionen aquests dos modes d'implicació? En què consisteixen? Com poden ser integrats? Són en realitat diferents? En aquesta conferència-performance compartiré algunes idees i alguns moviments. Potser algunes idees que es mouen i alguns moviments que pensen. Assumirem que la **teoria i la pràctica poden ser identificades per separat**, discutirem els seus rols respectius en processos diversos, i especularem sobre possibles maneres d'integrar el pensament i l'acció.

18-02-2022. Mercat de Les Flors

Foyer. 18 h. 40 minuts

Performance



Desktop Archives 2.0 Néstor García Díaz

Durant els **processos de producció els artistes tendim a recopilar quantitats ingents de materials**, ja siguin textuals, gràfics o sonors. Cadascú de nosaltres té carpetes plenes de material acumulat als nostres discos durs, materials que probablement mai tornaran a ser revisats. En aquesta sèrie de peces intento **posar en moviment aquests arxius**, extreure'ls de les nostres memòries digitals i internet i fer-los presents. Navegaré entre aquests materials generant microassajos performatius on el cos serà l'encarregat d'estendre ponts entre la volatilitat digital i la fragilitat de la memòria.

18/19-02-2022. Mercat

Sala PB. 20:30 h. 40 minuts

Dansa



Lo que Baila Paz Rojo

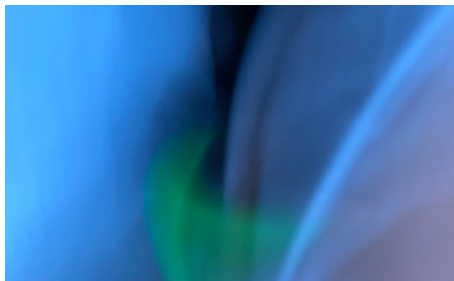
Lo que baila és una forma trobada. Una petjada. Un residu que demana ser gaudit desinteressadament, malgrat jo mateixa. *Lo que baila* necessita una atenció fora de totes les categories que jo pogués imposar. **Lo que baila és allò que es queda o queda.** Allò que resisteix. El que persisteix: una superfície, un ritme, un somni. La resta de l'òrgan imprès a terra. La mà reposant el segon. El congost pel qual caic impressionada. La cantonada on decideixo quedar-me, on decideixo morir. La foguera que contemples. Les cendres d'un ofici recordat. Un secret. Un enigma. **Un danseig xiuxiuejant un missatge incompreensible.**

Estrena a
Barcelona

19-02-2022. Mercat

Hall. 11 h. 180 minuts

Conversa



Conversa oberta

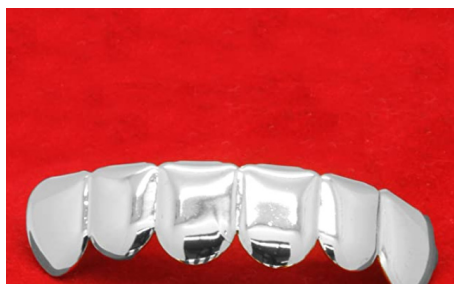
Idoia Zabaleta, Miguel Martínez, Fernando Pérez, Aimar Perez Galí, Carolina Campos, Victor Ramírez, Choro (FOC) i equip curatorial del Festival

Com seria un espai d'aprenentatge? Com seria un índex per a un possible llibre pedagògic? Una **conversa amb un grup de convidades que estan relacionades i ocupades en diferents aproximacions al fet de generar contextos per a la transmissió de coneixement**. Si ens preguntem en aquesta *Conversa oberta* com seria un espai per a l'aprenentatge, segurament pensariem en un lloc on no estariem assegudes, on no mirariem a un punt fix de l'espai sinó que ensenyants i aprenents estariem confosos, desfigurats, transsubstancials.

19-02-2022. Mercat de les Flors

Sala SG. 18 h. 60 minuts

Conversa



Iso, Asa, Inox

Fernando Gandasegui, Júlia Rúbies Subirós i Salva Sanchis

Un altre possible títol per a aquesta trobada, potser massa literal, hauria estat "Cadena de transmissió". A l'hora de cercar informació sobre cadenes de transmissió, en concret les d'acer inoxidable, em creuo amb els acrònims ISO i ASA. Si fins ara els associava a la fotografia, en realitat són models generals d'estandardització. ISO significa International Standard Office, ASA American Standard Association, com DIN és Deutsche Industrie Norme o GOST un estàndard soviètic en desús. En aquesta trobada es donen cita **dos artistes el motor de treball dels quals consisteix precisament en la cadena de transmissió de coneixement a través de la pràctica compartida**, on la baula és el cos acoblat a través de la dansa o la coreografia.

19-02-2022. Mercat de Les Flors

Hall. 18 h. 90 minuts

Sessió DJ



DJ Tutu

Les sessions de Tutu són **odes a la vida, entre pura adrenalina i la curiositat més genuïna**. Com finestres que s'obren a horitzons propers i llunyans, les seves sessions recorren el paisatge amb la mateixa intensitat que viu altres facetes creatives de la seva vida. Amb un espectre de sons que van des del bass house fins al trance còsmic, el grime abstracte, el tribalisme esquizofrènic i l'acid techno, amb Tutu als plats podem passar **de la dansa underground fins als sons més experimentals**, que dirigeixen els peus i mantenen el cervell ocupat amb sensacions que van fins al fons de la pell.

20-02-2022. Mercat

Sala PB. 18 h. 90 minuts

Conferència performativa



Una otra conferencia-performática (más bastarda que barata)

Caterina Mora i conversa posterior amb Victoria Pérez Royo

Nova entrega de la sèrie de conferències performatives que Caterina Mora va iniciar fa uns anys. És la primera vegada que fa un capítol de la sèrie en la seva llengua materna, que es rebrega amb mate d'accent argentí, es recrea amb ají picant d'accent xilè, s'estira com una ballarina de 14 anys i balla molta dansa "tradicional".

20-02-2022. Mercat de les Flors

Sala MAC. 20:30h. 55 minuts

Dansa



Alexandre

Pol Pi: Cie NO DRAMA

Al principi, una veu: l'enregistrament d'un to, una respiració, com l'aparició d'una alteritat radical. Al principi, un llenguatge: un ritme, un fraseig, una repetició, un significat que s'evadeix. D'aquesta veu sorgeixen una sèrie de preguntes sobre el llenguatge. Què pot fer la dansa amb una veu?

PROPOSTA INTERNACIONAL
Estrena a Barcelona

TALLERS DEL FESTIVAL SÂLMON 2022

El Festival convoca públics molt diversos i proposa en la seva programació activitats de pràctica compartida i tallers que involucren comunitats de la ciutat a participar d'una manera activa prèviament i durant el Festival:

- Taller associat al procés de creació de "El camino del Ardor" d'Alberto Cortés amb veïns i veïnes de Ciutat Vella, amb la col·laboració del gremi de mediació del Santa Mònica.
- Taller associat al procés de creació de "Ultraficciones nr.4 / Working Class" de El Conde de Torrefiel amb estudiants de l'assignatura Introducció a l'escenografia de l'ETSAB-UPC
- Taller associat al procés de creació de "As Buffard As Possible" amb un cor queer creat per a l'ocasió amb cantants amateurs locals.
- Obertura de procés de Marta Ziólek al voltant de "Larva"
- Taller associat al procés de creació de "Monumental" de Jocelyn Cottencin amb 15 intèrprets locals.
- Trobada del grup curatorial del Festival i el projecte Stalkers
- Taller "Nigredo" de Paz Rojo per a professionals de la dansa.

COMUNITATS
SÂLMON!

SÂLMON

Festival d'arts vives de Barcelona
Feb. 9–20 de 2022

10a Edició

EQUIP CURATORIAL 21-22

Sofia Asencio

Sofia Asencio és coreògrafa i ballarina. Entre els anys 1989 i 1993 va combinar els estudis de dansa contemporània a l'Institut de Teatre de Barcelona amb el treball a la Revista Musical amb les companyies de Tania Doris, Lita Claver "La Maña" i al Music Hall "La Belle Epoque". Després d'acabar els estudis de dansa, treballa amb Vicente Saez, Lanonima Imperial, Mudances i Cia ACTA. L'any 1998 entra a formar part del col·lectiu General Elèctrica. A partir d'any 2000 crea al costat de Tomàs Aragay la Societat Doctor Alonso, companyia escènica i plataforma que els serveix per unir la investigació i la producció d'espectacles en complicitat amb altres artistes i investigadors. Entre els anys 2003 i 2011 codirigeix al costat d'Ernesto Collado i Tomàs Aragay el col·lectiu Cèl·lula, responsable de l'Festival MAPA, així com la col·laboració en programacions com ara el cicle Contraban al Teatre Jardí de Figueres i el comissariat per a Escena Plural al Teatre la Mercè de Girona.

www.doctoralonso.org

Bea Fernández

Coreògrafa, investigadora i codirectora artística de La Poderosa, espai de creació i investigació al voltant de la dansa i les arts vives a Barcelona. Llicenciada en Dansa Contemporània i Coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona amplia els seus estudis al Center for Movement Research (NY). Treballa com a intèrpret amb diferents companyies a Bcn i NY i col·labora estretament amb el coreògraf Carmelo Salazar, participant en nombroses peces. Com a creadora desenvolupa projectes centrats en la figura de l'intèrpret com a memòria i arxiu viu i desenvolupa projectes d'investigació al voltant del cos i practiques coreogràfiques experimentals.

Ariadna Rodríguez i Iñaki Álvarez

L'Ariadna Rodríguez i l'Iñaki Álvarez són nyamnyam. Unint les seves formacions i deformacions en diverses disciplines, el seu treball té com a objectiu promoure la creació, la difracció i l'intercanvi de coneixement a través d'estratègies d'interacció en cada context (g)local en el qual treballen. En aquesta cruïlla entre arts en viu, pensament crític i pedagogies, el treball de nyamnyam es mou entre la creació de projectes artístics i la curadoria entesa com a espai transdisciplinar de relació i disrupció; així persones, sistemes i contextos interaccionen a través de l'acompanyament de nyamnyam, friccionant amb la visió estandarditzada de mercantilització de la cultura. Han desenvolupat les seves pràctiques en diversitat de contextos i geografies, i al 2020 han obert les portes del Mas nyamnyam, espai de creació, acció i pensament ubicat a Mieres, Girona.

nyamnyam.net

Dianelis Diéguez (Coordinació General)

Formada com a crítica i investigadora escènica a la Universidad de las Artes de la Habana, ha desenvolupat el seu treball fonamentalment en el camp de la gestió i l'activació de projectes indisciplinats i d'arts vives. Com a part del Laboratorio Escénico de Experimentación Social (LEES, 2012-19) i d'Osikán-viver escènic experimental (2016-19), va impulsar l'ocupació d'artistes cubans que centren el seu treball en pràctiques de creació alternatives. Té experiència de direcció en el sector públic de les arts, específicament en l'àrea de relacions internacionals. Actualment desenvolupa una investigació sobre la noció de comunitat en les sociabilitats que configuren els àmbits artístic-veïnals, forma part de l'Associació Vulnus.

SÀLMON

Festival d'arts vives de Barcelona
Feb. 9-20 de 2022

10a Edició

EQUIP DEL FESTIVAL

Centres de creació coorganitzadors:

Antic Teatre: (Semolina Tomic, Elisabeth Ruiz)
La Caldera: (Oscar Dasí, Cristina Riera, Raquel Ortega)
Graner: (Sonia Fernández, Ariadna Miquel)
La Poderosa: (Mònica Muntaner, Anna Bohigas)

Equip curatorial:

Sofia Asencio
Iñaki Álvarez
Bea Fernández
Ariadna Rodríguez

Coordinació general: Dianelis Diéguez

Producció: Noe Laviana

Coordinació tècnica: Arnau Sala

Comunicació: Raquel Tomàs

Prensa: Yolanda Jiménez

Assistència a la producció: Laura Riera

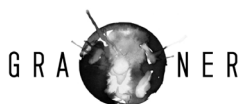
Imatge gràfica i disseny web: todojunto.net

Traduccions: Marc Villanueva

Registre audiovisual: Andrés Pino

Registre fotogràfic: Mila Ercoli

ORGANITZAT CONJUNTAMENT PER:



AMB EL SUPORT DE:



Més informació: <https://www.festivalsalmon.com/festival/#premsa>

Descàrrega de fotografies i clips: <https://bit.ly/fotosSalmon22>

Contacte de premsa · Yolanda Jiménez · 609 616 201 · premsa@festivalsalmon.com