

SÂLMON

Festival d'arts vives de Barcelona
Feb. 9–20 de 2022

10a Edició

10 dies d'arts vives a 4 espais de la ciutat per celebrar els 10 anys del festival Sâlmon

- Del 9 al 20 de febrer i en una edició que recupera la presencialitat 100%, el festival Sâlmon es connecta amb la ciutat amb una programació d'arts vives al Santa Mònica, el CCCB, La Caldera i el Mercat de les Flors.
- La programació 2022 combina 27 propostes d'arts vives d'origen local i internacional (amb alguns artistes que es presenten per primera vegada a la ciutat i també estrenes de creadors locals).
- La programació combina peces escèniques de dansa, teatre, performance, converses, pràctiques compartides, concerts, conferències performàtiques i d'altres formats.
- La programació s'ha dissenyat en diàleg amb els equips de continguts dels quatre espais que acullen propostes, en consonància amb els contextos i línies conceptuals de cada lloc.
- El Sâlmon 22 es pregunta i proposa accionar espais per a la transmissió i el pensament crític de pràctiques i sabers en les arts vives avui dia.

Una programació en diàleg amb els espais

Per primera vegada en la seva història, el festival aterra al centre interdisciplinari d'arts **Santa Mònica i al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**. A més, el Sâlmon ha programat una jornada a **La Caldera**, un dels centres de creació coorganitzadors del festival i finalitzarà amb 4 dies de programació al **Mercat de Les Flors**, espai que és casa i acull el festival des de la seva primera edició.

Vàries de les **propostes es vinculen amb comunitats locals** (professionals i no professionals) convocades pel festival a través de tallers i de participació en els mateixos espectacles. Al Mercat de Les Flors, el francès **Jocelyn Cottencin** estrenarà a Barcelona la performance *Monumental* que haurà treballat amb 15 coreògrafs i intèrprets del teixit local per activar una memòria visual i col·lectiva fruit de representacions de la nostra història. Per altra banda, **Alberto Cortés** (que també estrena la seva última peça *El Ardor* al festival) desenvoluparà un taller associat al procés de creació de l'itinerari **El camino del Ardor** amb veïns i veïnes de Ciutat Vella, amb la col·laboració del Gremi de Mediació del Santa Mònica. El grup de treball Espais Intermedis convocarà al Mercat de les Flors a diferents comunitats amb l'equip curatorial del festival i Silvia Bottiroli i Mårten Spångberg per generar un espai no dirigit per pensar col·lectivament sobre la indeterminació, la transmissió de coneixement i els sabers compartits en les arts vives actuals.

El tret de sortida del Sâlmon serà al **Santa Mònica**, on el festival s'integra dins de l'exposició *La tradició que ens travessa*. Els ja habituals del Sâlmon, **El Conde de Torrefiel**, inauguraran el festival, on hi participen per cinquena vegada amb un taller i mostra oberta que reflexiona sobre el treball al segle XXI en col·laboració amb estudiants d'arquitectura de la ETSAB-UPC sota el títol d'*Ultraficción nr4. / Working Class*. El dissabte 12 el Santa Mònica serà seu del **4t Parlament Ciutadà de cultura de Barcelona** (PMCCB), un espai no-partidista de confluència, proposta, cooperació i acció política, que precisament va constituir-se també al Santa Mònica, el maig de 2019, i tancarà ara un primer cicle dedicat a la Cultura de Base.

El **CCCB**, protagonista del primer cap de setmana, serà la seu Sâlmon '22 de propostes internacionals i locals on les disciplines transiten la biopolítica i el gènere en confluència amb l'exposició *La màscara no menteix mai*. Destaquen les artistes **Pauline L. Boulba i Aminata Labor**, que performaran per primer cop a Barcelona una versió de *As Buffard as Possible* en col·laboració amb un grup queer de músics i cantants aficionades de Barcelona, i la polonesa **Marta Ziólek**, qui estrenarà a la ciutat *Larva*, un solo de dansa centrat en el poder de la vocalització i les seves implicacions polítiques. El primer dissabte del festival clourà amb els concerts performatius de **Medasawa i Bella Báuena**.

Per tancar la primera setmana del festival, el Sâlmon itinera a **La Caldera**, on el diumenge 13 de febrer se celebrarà la **Jornada Dominguera**, un dia complet de programació per a totes les edats amb propostes que permeten acostar-se a les arts visuals i performatives des de la diversitat d'angles interseccionals amb artistes com Colectivo TeknoDrag (Symphony of the Seas -Xavier Manubens- i Mama Lynch -Lyn Diniz-), Anabella Pareja, Alexandra Laudo o Oscar Holloway.

Diferents peces escèniques, conferències, converses i trobades es donaran cita al Mercat de les Flors, casa i seu històrica del Sâlmon, per reflexionar durant 4 dies sobre la noció de transmissió i aprenentatge de les arts vives actuals. Hi haurà peces escèniques, com els solos de dansa de l'argentina **Caterina Mora**, l'artista transexual brasiler **Pol Pi** o la madrilenya **Paz Rojo** i d'altres formats menys habituals com les conferències performatives que conviden a la reflexió i al debat, com les de **Salva Sanchis** o la pràctica compartida de **Júlia Rúbies Subirós**.

Part de l'oferta artística és gratuïta i la resta de propostes tenen preus **assequibles** entre 5 i 15 euros.

Artistes i equip curatorial

Els **artistes programats** per celebrar els 10 anys de festival Sâlmon són: El Conde de Torrefiel, Alberto Cortés, Pasejos mutants, David Aguilar, Paz Rojo, Pauline L. Boulba i Aminata Labor & Guests, IV Parlament Ciutadà de Cultura de Barcelona, Marta Ziólek, Bella Báuena, Medasawa, Symphony (Xavi Manubens) & Mama Lynch (Lyn Diniz), Andrea Pellejero, Anabella Pareja Robinson, Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura], Silvia Bottioli, Mårten Spångberg, Júlia Rúbies Subirós, María Jerez & Alejandra Pombo Su, Néstor García Díaz, Anne Kerzerho, Fernando Gandasegui, Salva Sanchis, Jocelyn Cottencin, Idoia Zabaleta, Miguel Martínez, Fernando Pérez, Aimar Pérez Galí, Víctor Ramírez, Xavier Bassas, Choro (FOC), Carolina Campos, Caterina Mora, Victoria Pérez Royo, Tutu, Pol Pi: cie NO DRAMA.

La propera edició torna a comptar amb **Sofia Asencio, Iñaki Álvarez, Bea Fernández i Ariadna Rodríguez** com a equip curatorial del cicle 21-22 i amb Danelis Diéguez a la coordinació general.

L'equip explica: *"Com a conseqüència de la força centrípeta que ens va portar a conviure dins d'un plató de televisió experimental durant cinc dies al Sâlmon del 2021, l'energia centrífuga expandeix el festival d'aquest any per diversos espais de la ciutat de Barcelona (...) Mantenint en moviment constant aquesta força centrífuga, no hem parat de preguntar-nos sobre com es posen en comú les pràctiques artístiques; la fisonomia dels possibles llocs on compartir-les, la generació de contextos de pensament crític i no només de transmissió, el desplaçament de l'educació per enfocar-nos en l'aprenentatge com a procés continu i obert que involucra subjectivitats més col·lectives. Entenem el festival com un espai provisional concret i ficcional, on assajar maneres de fer i compartir a partir d'aquestes i altres qüestions".*

Un **model de governança compartida** entre quatre espais de creació de la ciutat que coorganitzen el festival (**Antic Teatre, Graner, La Caldera i La Poderosa**).

Organitzat conjuntament per



Amb el suport de

